

МОУ ИРМО «Уриковская СОШ»

Рассмотрено

МО «искусство
и наследие»

Протокол № 1

от «20» августа 2019 г.

Руководитель МО

Без Кемлюк В.В.

подпись

ФИО

Согласовано

«19» 08 2019 г

Зам. директора по УВР

Ваньков Т.А.

подпись

ФИО

Утверждаю

Приказ № 10

от «20» августа 2019 г.

Директор

Б.Ю. Голяковская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для основного общего образования

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объёме 136 учебных часа, 1 часа в неделю.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий.

- Сочетание на уроках коллективных и индивидуальных форм работы - важное условие развитие творчества.
- Игровые приёмы и элементы, художественно – дидактические и интеллектуальные игры по предмету.
- Интегрированные уроки
- Проектная деятельность

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название разделов	Общее количество часов	Основное содержание тем
Древние корни народного искусства	9	Символика цвета и формы. Убранство русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
Связь времён в народном искусстве	7	Древние образы в современных народных игрушках. Истоки и современное развитие искусства Гжели. Хохлома. Искусство. Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор – человек, общество, время.	10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Выполнение эскиза украшения древних славян. Особенности декоративного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
Декоративное искусство в современном мире.	8	Современное выставочное искусство (керамика, стекло, металл, гобелен).
Виды изобразительного искусства	9	Искусство и его виды. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт	7	История развития жанра «натюрморт». Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.
Вглядываясь в человека	10	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Портрет в скульптуре. Графический портретный

		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство	8	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.
Изображение фигуры человека и образ человека	9	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека Великие скульпторы. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
Поэзия повседневности	7	Поэзия повседневной жизни. в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой жанр. Исторический жанр. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
Великие темы жизни.	10	Исторические темы в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. Мифологические темы в искусстве. Сказочно-былинный жанр. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной Библейские темы в изобразительном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века. Современное искусство.
Реальность жизни и художественный образ	8	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Художественно-творческие проекты
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	Прямые линии и организация пространства. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Проектирование книги, журнала.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Образно-вещная композиция. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Сфера имидж - дизайна.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Обучающиеся смогут научиться:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
 - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
 - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
 - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
 - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6 класс

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

7 класс:

Обучающиеся смогут научиться:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

•

Обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

8 класс

Обучающиеся 8 класса научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объёмно - пространственные композиции;
- моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно -пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1 РАЗДЕЛ. ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА		9 ч.
1	Вводный урок.	1
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция, декор предметов народного быта.	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды.	1
9	Обобщение темы четверти «Древние образы народного искусства»	1
РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН И НАРОДОВ ИСКУССТВЕ.		7 ч
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
12	Гжель. Сине-белая роспись	1
13	Городецкая роспись	1
14	Хохлома	1
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти «Связь времён в народном искусстве».	1
РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР– ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ		10 ч.

17	Зачем людям украшения? Урок-беседа.	1
18	Выполнение эскиза украшения древних славян.	1
19	Одежда «говорит» о человеке.	1
20	Рисунок на тему «Бал во дворце»	1
21	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
22	Эскиз герба своей семьи или класса	1
23	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте	1
24	Эскиз древнеегипетского украшения.	1
25	Нарисовать эскиз костюма эпохи древней Греции. Работа в цвете.	1
26	Костюм эпохи Древней Греции.	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы четверти «Декор - человек, общество, время»	1
РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ		8 ч.
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Панно из бумаги «Весна»	1
30	Урок – практикум. Создание панно «Весна»	1
31.	Игрушка – берегиня.	1
32	Урок – практикум. Игрушка – берегиня.	1
33.	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы.	1
34.	Обобщающий урок по теме четверти «Декоративное искусство в современном мире».	1
	Итого	34 ч.

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1 РАЗДЕЛ. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	9 ч.
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Входная контрольная работа	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Рисование на тему «Изумрудный город»	
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения.	1
	2 РАЗДЕЛ. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	7 ч.
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1

12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14.	Освещение. Свет и тень	1
15.	Натюрморт в графике.	1
16.	Цвет в натюрморте.	1
	3 РАЗДЕЛ. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА	10 ч.
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1
20.	Портрет в скульптуре.	1
21.	Графический портретный рисунок.	1
22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1
24.	Роль цвета в портрете.	1
25.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
26.	Выразительные возможности портрета	1
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28.	Изображение пространства.	1
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30.	Пейзаж настроения.	1
31.	Природа и художник.	
32.	Весенний пейзаж.	1
33.	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
	Итого	34ч.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1 РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА.	9 ч.
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Входная контрольная работа	1
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3.	Красота фигуры человека в движении.	1
4.	Эскиз скульптуры фигуры человека (спортсмена).	1
5.	Лепка фигуры человека(спортсмена).	1
6.	Великие скульпторы	1
7.	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	1
8.	Человек и его профессия. «Моя будущая профессия».	1
9.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).	1
	2 РАЗДЕЛ. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.	7 ч.

10.	Поэзия повседневной жизни	1
11.	Тематическая картина. Бытовой жанр.	1
12.	Тематическая картина. Исторический жанр	
13.	Сюжет и содержание	1
14.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
15.	Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
	3 РАЗДЕЛ. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ.	10 ч.
17.	Исторические темы в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1
18.	Мифологические темы в искусстве.	1
19.	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
20.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
21.	Процесс работы над тематической картиной.	1
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в	1
23.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
24.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1
25.	Изображение коней в живописи и скульптуре.	1
26.	Место и роль картины в искусстве XX века. Современное искусство.	1
	4 РАЗДЕЛ. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.	8ч
27.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
28.	Выполнение работы	1
29.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
30.	История искусства и история человечества.	1
31.	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
32.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
33.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
34.	Художественно-творческие проекты.	1
	Итого:	34 ч.

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1 РАЗДЕЛ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	9ч.
1	Мир, который создаёт человек. Входная контрольная работа	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1

4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка – текст.	1
6	Фирменный знак, эмблема.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
9	Проектирование книги, журнала	1
2 РАЗДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ		7ч
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
11	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	Конструкция: часть и целое.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Вещь: красота и целесообразность.	1
15	Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие	1
3 РАЗДЕЛ ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДСТВА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		10 ч.
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
19	Город будущего	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.	1
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
22	Образно-вещная композиция. Витрина магазина	1
23	Интерьер. Образно-вещная композиция и вещь в доме.	1
24	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
4 РАЗДЕЛ ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ		8 ч.
27	Мой дом – мой образ жизни.	1

28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж -дизайна.	1
33	Рисование причёски и макияжа на фотографии.	1
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.	1
	Итого:	34 ч.

