

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано

« 19 » сентября 2022 г.

Зам. директора по ВР

Победаш О.В.

Согласовано

« 01 » сентября 2022 г.

Директор



Толяковская Е.Ю.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровой класс»

Направленность: художественная
срок реализации: 1 год
возраст учащихся: 11 - 17 лет

автор-составитель:
Климович Елена Владимировна
Учитель музыки

с. Урик

2022 – 2023

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	Программа «Хоровой класс» направлена на приобретение учащимися вокально-хоровых умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.
Актуальность программы	<p>Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.</p> <p>Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Программа «Хоровой класс» создана на основе методических разработок авторов: Г.П.Стуловой «Хоровое пение» (Методика работы с детским хором), М.А.Дейша-Сионицкой «Пение в ощущениях»</p> <p>Образовательная программа «Хоровой класс» относится к программе художественно – эстетической направленности.</p> <p>Программа направлена на обучение детей основам хорового пения, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.</p> <p>Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения. Акцент в работе делается на:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Воспитание у детей патриотических чувств;2. Обучение детей эстрадным традициям;3. Пропаганду здорового образа жизни;4. Организацию досуга детей. <p>Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и</p>

	<p>эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.</p> <p>Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.</p> <p>Актуальность программы обусловлена следующими факторами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. 2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. <p>Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и обучающихся: развитие способностей детей, повышения социальной адаптации обучающихся.</p>
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия в хоре развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.</p> <p>В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.</p>

Отличительные особенности программы	Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одаренных детей в области ансамблевого пения и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
Адресат программы	<p>11- лет—это младший школьный возраст. Возрастные особенности младших школьников, способствуют формированию у них эстетического восприятия. В данном возрасте наблюдается высокий уровень остроты зрения и слуха, ярко выражен образный характер мышления, что является нужным качеством для восприятия музыки. Склонность к непосредственному сопереживанию и, наконец, так называемая личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах - звуковых, зрительных, двигательных. Детям этого возраста присуще яркое, образное воображение, большинство из них имеют достаточный уровень способностей и желание овладевать знаниями.</p> <p>12-17 лет.-подростковый и юношеский возраст. Качественные изменения в мышлении обучающихся нашли свое отражение в содержании, задачах и методах музыкального обучения и воспитания. Особенно ярко проявляется подростковый и юношеский возраст во внеурочной деятельности. Кроме уроков, у обучающихся много других дел, которые занимают время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. В этом возрасте восхищение искусством может перейти в настоящий энтузиазм. Пробуждаются эмоции, эстетические наслаждения переживаются с пылкостью Обучающимся свойственно вдруг увлечься каким-либо хобби. Характерными возрастными особенностями подросткового и юношеского возраста являются: усиленное внимание к собственному внутреннему миру; развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику. Прежде всего, это сказалось на таком качестве музыкального восприятия, как осмысленность.</p>
Объем программы	1 год обучения – 170 часов
Формы обучения	Форма обучения – очная.
Срок освоения программы	1 год обучения, 34 недели Программа учитывает возрастные особенности.

Режим занятий	<p>Занятия проводятся 3 раз в неделю:</p> <p>Понедельник 12.00 -12.45 перерыв 10 минут 12.55 - 13.40</p> <p>Среда 12.00 -12.45 перерыв 10 минут 12.55 - 13.40</p> <p>Пятница 12.00 -12.45</p> <p>перерыв между занятиями 10 мин. (час – академический (45 мин) Занятия групповые и индивидуальные.</p>
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	<p>Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.</p>
Задачи	<p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, атака звука, чистая интонация и т.д.); - формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической и современной музыки; - обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства (основ законов сцены, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). <p><u>Воспитывающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к пению, побуждать к действиям, создавать условия для активного участия вмероприятиях различного уровня; <p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный слух, внимание, память, воображение, - развивать творческие способности учащихся.

1.3. Содержание программы

1 раздел.

Певческий звук.

Знакомство педагога с певческими данными ребенка, развитие слуха, дикции. Формирование певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Выработка певческой установки. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звучания, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и экономного выдоха.

2 раздел.

Исполнительский стиль.

Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсировано. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, обучение пению петь активно, но не форсированно, работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

3 раздел.

Анализ произведений.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над иностранным текстом произведения и джазовым репертуаром. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения.

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения программы «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- комплексное освоение музыкальной культуры;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки пения стоя и сидя;
- знание характерных особенностей сольного пения, жанров и основных стилистических направлений ,

<ul style="list-style-type: none"> - знание принципа работы голосового аппарата; - знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах малых ансамблей; - умение самостоятельно разучивать вокальные партии; - умение сценического воплощения музыкального произведения; -навыки импровизации; - практические навыки исполнения разнообразного репертуара; -навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами; - навыки публичных выступлений. 	
2.1. Условия реализации программы	
<p>По итогу изучения программы обучающиеся будут:</p> <p>уметь исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение); средства для создания художественного образа;</p> <p>уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>владеть навыком публичных выступлений;</p> <p>владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;</p> <p>владеть первичными знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;</p> <p>знать лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);</p> <p>знать основу музыкальной грамоты;</p> <p>знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;</p> <p>знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.</p>	
Материально-техническое обеспечение	<p>Для реализации программы «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:</p> <p>кабинет для индивидуальных занятий,</p> <p>инструмент – «фортепиано»,</p> <p>ноутбук,</p> <p>видео и mp3 записи,</p> <p>нотный и методический материал.</p> <p>Помещения со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.</p>
Методическое обеспечение	<p>Программа реализуется по следующим принципам:</p> <p>1. <u>Принцип гуманизации</u> – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности.</p> <p>2. <u>Принцип индивидуализации</u> – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей.</p> <p>3. <u>Принцип сотрудничества</u> – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных точек зрения.</p> <p>4. <u>Принцип систематичности</u> – обеспечение системной организации от целей, содержания до методов и приёмов, средств и форм деятельности и контроля.</p>

	<p>5. <u>Принцип научности</u> – достоверная информация и закономерность.</p> <p>С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога); - проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач); - творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в мероприятиях).
Дидактический материал	<p>музыкальный материал для прослушивания;</p> <p>нотные партитуры музыкальных произведений;</p> <p>фонограммы к песням.</p>
Методы обучения	<p>Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:</p> <p>Словесные: беседа, рассказ, объяснение, описание, дискуссия, диалог.</p> <p>Наглядные: метод иллюстраций (работа с нотными и текстовыми расшифровками и др.), метод демонстраций, наглядно-слуховой показ (видео просмотр, слушание записей музыки); устно-слуховой; устно-подражательный.</p> <p>Практические: изучение вокальных и хореографических произведений, упражнения, практические работы, дидактические игры;</p> <p>Метод обобщения;</p> <p>Методы двигательного моделирования (пропевание, дирижирование, пластической интерпретации художественного образа). Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:</p> <p>Объяснительные: основные методы на первом уровне обучения.</p> <p>Репродуктивные: второй – третий уровни обучения.</p> <p>Метод стимулирования музыкальной деятельности детей: ▪ соревнование, познавательная игра, поощрение;</p> <p>Метод взаимосвязи видов искусств,</p> <p>Метод исторических параллелей,</p> <p>Метод проблемно-поисковых ситуаций.</p> <p>Метод сравнения, который представлен в виде: - выявления сходства и различия музыкального материала; - идентификации музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами; - перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.). Инструментальная, вокальная, пластическая импровизация в рамках заданных параметров (ритм, метр, жанр, форма).</p>
Формы обучения и виды занятий	<p>Формы организации обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые (учебные занятия); 2. Парные (совместное творчество обучающегося и педагога); 3. Индивидуальные занятия.

Список литературы и источников для учащихся:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
2. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
3. Емельянов В.В, .Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта, исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе ансамбля).

Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000 2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989 3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000. 5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г 6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год. 10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год. 11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год. для обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Печатный раздаточный материал.
--------------------------	--

**Учебно-тематическое планирование
(нагрузка 5 часов в неделю)**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1.Певческий звук.	60	10	50	
1	Тема 1. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса	4	2	2	зачет
2	Тема 2. Формирование певческого звука.	20	2	18	
3	Тема 3 Выработка певческой установки.	12	2	10	участие в концерте
4	Тема 5 Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.	12	2	10	

5	Тема 6. Умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и экономного выдоха.	12	2	10	Конкурс хоровых коллективов
	Раздел 2. Исполнительский стиль.	60	10	50	
6	Тема 1. Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса.	3	1	2	
7	Тема 2. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсировано.	9	1	8	
8	Тема 3. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.	13	3	10	Конкурс патриотической песни
9	Тема 4. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	1	1	10	
10	Тема 5. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	1	1	10	
11	Тема 6. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	13	3	10	
	Раздел 3. Анализ произведений.	50	6	54	
12	Тема 1. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	8	1	7	
13	Тема 2. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному,	11	1	10	Конкурс вокалистов

	художественному вокальному исполнителю.				
14	Тема 3. Самостоятельность работы над укреплением ряда технических приемов музыкальных произведений.	16	1	15	
15	Тема 4. Работа текстом произведения и джазовым репертуаром.	6	1	5	
16	Тема 5. Работа над словом	5	1	4	
17	Тема 6. Раскрытие художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения.	14	1	13	
	Итого	180	26	154	

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Певческий звук.					
1	сентябрь	Тема 1. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса	3	беседа, инструктаж	
2	сентябрь	Тема 2. Формирование певческого звука.	14	упражнения	
3	октябрь	Тема 3 Выработка певческой установки.	10	упражнения, вокализы	
4	октябрь	Тема 5 Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.	10	упражнения	
5	октябрь	Тема 6. Умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и	10	упражнения	

		экономного выдоха.			
6	ноябрь	Пение верхнего тетрахорда мажорной гаммы вниз, с возвращением к исходному звуку. Исполнять на слоги — «тра — ля — ля». Мягкая атака, штрих <i>marcato</i>	10	упражнения	
Раздел 2. Исполнительский стиль.					
7	ноябрь	Тема 1. Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса.	10	упражнения	
8	ноябрь	Тема 2. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсировано.	10	упражнения	
9	декабрь	Пение одного и двух соседних звуков слоги те же, <i>pop legato</i> . Сначала исполнять отдельно каждый звук, затем объединить <i>legato</i> по два звука	10	упражнения	
10	декабрь	Тема 3. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.	10	упражнения	
11	декабрь	Тема 4. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	5	упражнения	
12	январь	Тема 5. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	5	упражнения	
13	январь	Анализ произведений	2	беседа	
14	январь	Осмысление произведения	2	зачет	
15	февраль	Тема 6. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	2	выступление	
Раздел 3. Анализ произведений.					
16	февраль	Тема 1. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	8		

17	март	Тема 2. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.	10		
18	апрель	Тема 3. Самостоятельность работы над укреплением ряда технических приемов музыкальных произведений.	10	упражнения	
19	апрель	Тема 4. Работа текстом произведения и джазовым репертуаром.	5	упражнения	
20	апрель	Тема 5. Работа над словом	5		
21	май	Тема 6. Раскрытие художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведений.	19	отчетный концерт	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	20 ч	20 ч	20 ч							
Раздел 2.				20 ч	14 ч	17 ч				
Раздел 3.							20ч	20ч	19 ч	
всего	13	16	12	16	14	16	20	16	14	170