

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Уриковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
МО и искусство  
Протокол № 1  
от «18» августа 2019 г.  
Руководитель МО  
Белая Е.В.  
подпись Кашинцев В.В.  
ФИО

Согласовано  
«19» 08 2019 г.  
Зам. директора по УВР  
Кашинцева Т.А.  
подпись ФИО

Утверждаю  
Приказ № 18/08  
от «19» августа 2019 г.  
Директор  
Е.Ю. Голыжковская  
подпись



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

для основного общего образования

2019г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе требований к результатам основного общего образования.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов	Общее количество часов	Основное содержание тем
<b>I. Музыка и литература</b>	16 часов	<p>Образцы вокальной музыки-- песня, романс, опера. Программная музыка (сюита, концерт, симфония), народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности.</p> <p>Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении. .</p> <p>Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>
<b>II. Музыка и изобразительное искусство</b>	18 часов	<p>Взаимодействие музыки, литературы, изобразительного искусства. Жанры музыкального искусства: опера, балет, мюзикл, произведения религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>
<b>III. Мир образов вокальной и</b>	16 часов	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.</p>

<p><b>инструментальной музыки</b></p>		<p>Жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>
<p><b>IV Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>18 часов</b></p>	<p>Специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>
<p><b>V Особенности драматургии сценической музыки</b></p>	<p><b>16 часов</b></p>	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом</p>

		спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
<b>VI Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18 часов</b>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Транскрипция классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>
<b>VII Классика и современность</b>	<b>16 часов</b>	<p>Значение классической музыки в жизни людей, общества, закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.</p> <p>Национальная принадлежность произведений, информация о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Духовно-нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>
<b>VIII Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18 часов</b>	<p>Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства, контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Традиции и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Термины и понятия музыкального искусства. Оперное искусство зарубежных композиторов, особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу 5 класса** учащиеся смогут научиться:

**выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  
характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.

**К концу 6 класса** учащиеся получают возможность научиться:

**различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

**Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Защищать** творческие исследовательские проекты.

**К концу 7 класса учащиеся смогут научиться:**

**определять** роль музыки в жизни человека.

**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

**Эмоционально-образно воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.

**К концу 8 класса учащиеся научатся:**

**наблюдать** за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству.

**Понимать** специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования.

Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.

Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

Осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>I</b>	<b>5 класс</b> <b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b>	16 часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Песня-душа народа.	1
3	Вокальная музыка.	1
4	Романс. Входная контрольная работа	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Программная музыка.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
10	Гармонии задумчивый поэт.Ф.Шопен	1
11	В.А.Моцарт	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Промежуточная контрольная работа(I полугодие)	1
14	;Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
16	Мюзикл.	1
<b>II</b>	<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	18 часов
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
2	Небесное и земное в звуках и красках.	1
3	Звать через прошлое к настоящему.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
6	Выразительные возможности музыки и живописи	1
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1

8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (продолжение)	1
9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
10	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
11	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
12	Застывшая музыка.	1
13	Полифония в музыке и живописи.	1
14	Музыка на мольберте. Промежуточная контрольная работа (II полугодие)	1
15	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
16	О подвигах, о доблести и славе...	1
17	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
18	Мир композитора. «С веком наравне».	1
Итого: 34 часа		
<b>I</b>	6 класс <b>МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b>	(16 часов)
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Входная контрольная работа. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	«Фрески Софии Киевской».	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Промежуточная контрольная работа(I полугодие).	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз – искусство XX века.	1
<b>II</b>	<b>МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</b>	(18 часов)
1	Гоголь сюита А. Шнитке	1
2	Джаз – искусство 20 века.	1
3	Вечные темы искусства и жизни.	1
4	Образы камерной музыки.	1
5	Инструментальная баллада.	1
6	Инструментальный концерт.	1
7	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
8	Образы симфонической музыки	1

9	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
10	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
11	Программная увертюра.	1
12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
13	Мир музыкального театра.	1
14	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн Промежуточная контрольная работа (II полугодие)	1
15	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1
16	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина.	1
17	Образы киномузыки.	1
18	Исследовательский проект	1
Итого: 34 часа		
<b>I</b>	<b>7 класс</b> <b>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</b>	(16 часов)
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Входная контрольная работа.	1
5	Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1
8	Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	1
9	Героическая тема в русской музыке	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Промежуточная контрольная работа (I полугодие)	1
14	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
<b>II</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</b>	(18 часов)
1	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
3	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1
4	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка. Входная контрольная работа.	1
5	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
6	Транскрипция	1
7	Циклические формы инструментальной музыки	1
8	Соната	1
9	Сонатная форма	1
10	Сюита	1
11	Симфоническая музыка.	1
12	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1

13	Симфония в творчестве русских композиторов. Промежуточная контрольная работа (I полугодие)	1
14	Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	1
15	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
16	Инструментальный концерт	1
17	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
18	Музыка народов мира.	1
Итого: 34 часа		
<b>I</b>	<b>8 класс</b> <b>КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ</b>	(16 часов)
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
2	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
4	Входная контрольная работа. В музыкальном театре.	1
5	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1
6	Рок-опера. Человек есть тайна.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14	Промежуточная контрольная работа (II полугодие) Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
15	Симфония №5 П. Чайковского.	1
16	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
<b>II</b>	<b>ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ</b>	(18 часов)
1	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.	1
2	Развитие традиций оперного спектакля.	1
3	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1
4	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1
5	Портреты великих исполнителей Денис Мацуев	1
6	Портреты великих исполнителей Татьяна Шмыга	1
7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
8	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1
9	Современный музыкальный театр.	1
10	Великие мюзиклы мира	1

11	Классика в современной обработке.	1
12	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1
13	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
14	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1
15	Неизвестный Свиридов. Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»).	1
16	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	1
17	«О России петь, что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Р. Щедрин	1
18	Исследовательский проект	1
Итого: 34 часа		
Общее количество часов: 136		