

МОУ ИРМО «Уриковская СОШ»

Рассмотрено

МО гуманитарного цикла

Протокол № 1

от «30»августа 2020г.

Руководитель МО

Лаврова Т.Ю.
подпись ФИО

Согласовано

«01» 09 2020г.

Зам. директора по УВР

Клиф Витальевна Т.А.
подпись ФИО

Утверждаю

Приказ № 538

от «01» 09 2020г.

Директор

Ю.Ю. Поляковская
подпись ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 5 – 9 классов
основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. - М., «Просвещение», 2015 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 5,6,7,8,9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. М.: Просвещение, 2018 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». (Для внеклассного чтения.)

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты

литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех надленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня.

Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для

искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.

Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья

осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, свое семье, обычаям своего народа.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и*

плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления) Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления) Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи

поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (начальные представления).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, И. А. Бунин, А. К. Толстой). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль (Легенда о Данко)». Создание легенды.

Теория литературы. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики.
Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...». Мыслиавтора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета..», «На дне моей жизни ..» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К.

Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»), стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

"Тихая моя родина..." (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение настроений, состояний человека через описание картин природы.

Песни на слова русских поэтов 20 века. И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Земля как будто стала шире». Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы.

Рэй Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «Опокорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше,

вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения

Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое».

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника».

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, А.А.П.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горадианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, восхождение души к духовным высотам через познание мира), моральный (воздаяние в загробном мире за земные дела).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений,

написание изложений и

сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 класс)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение. Роль книги в жизни человека	1
Устное народное творчество (11 часов)		
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1
3.	Малые жанры фольклора	1
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1
8	Образ главного героя сказки	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11	Р.р.Русские народные сказки. Проект	1
12	Р.р.Русские народные сказки. Проект. Обучение сочинению по теме «Сказки»	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
13	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
14	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из русской литературы 18 века (2 часа)		
15	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
16	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
Из русской литературы 19 века (35 часа)		
17	Жанровые особенности басни.	1
18	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
19	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Лисица и Сурок»	1
20	В/ч Проектная работа «Русские басни»	1
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки.	1
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне».	1
25	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Борьба добрых и злых сил	1
27	В/Ч. А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Характеристика героев	1
28	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк»	1
29	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
30	Антоний Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1
32	М.Ю.Лермонтов. Образ солдата – защитника Родины в	1

	стихотворении «Бородино».	
33	Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Близость сказки к восточному фольклору.	1
34	Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Фольклорные традиции в создании образов.	1
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Вечеров на хуторе близ Диканьки»	1
36	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1
37	В\ч. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»	1
38	В\ч. Мир детства в стихотворении Н.А Некрасова «Крестьянские дети»	1
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»	1
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
41	Герасим и Муму. Счастливым год	1
42	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму	1
43	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима	1
44	Р/р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
45	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
46	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
47	Р/р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
48	Странная дружба Жилина и Дины.	1
49	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
50	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1
51	В\ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
Русские поэты 19 века о Родине (2 часа)		
52	Образы природы в русской поэзии 19 века	1
53	ПРОЕКТ. Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1
Из русской литературы 20 века (21 часов)		
54	В\ч. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
55	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция	1
57	Р/р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
58	Р/р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
59	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
60	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
61	Р/р. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1
62	В\ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1
63	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
64	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1
65	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
66	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
67	Р/р. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	1
68	Р/р. Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки	1
69	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»	1
70	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
71	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
72	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
73	Р/р. Классное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
74	В\ч. Умение видеть необычное в обычном. Астафьев В.П. «Зачем я убил коростеля?»	1
«Только доблесть бессмертно живет...» (3 часа)		
75	Поэтическая летопись ВОв. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
76	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
77	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1

Писатели и поэты 20 века о Родине (4 часа)		
78	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
79	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1
80	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1
81	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	1
Писатели улыбаются (4 часа)		
82	Саха Черный. Рассказ «Кавказский пленник»	1
83	Саха Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор	1
84	В\ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
85	Итоговый урок по теме "Русская литература 19-20 веков" (тестирование)	1
Зарубежная литература (12 часов)		
86	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1
87	В\ч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
90	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви	1
91	«Снежная королева» - что есть красота?	1
92	В\ч Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом	1
93	В\ч. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
94	В\ч. М. Твен. «Том Сойер». Том Сойер и его друзья	1
95	Р/Р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1
96	В\ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1
97	В\ч. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1
Повторение (6 часов)		
98	Р\р. Обобщение изученного за курс 5 класса	1
99	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1
100	ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1
101	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1
102	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1
103	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1

(6 класс)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Писатели – создатели и любители книг	1
Устное народное творчество (5ч)		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Внеклассное чтение. В чем красота русского фольклора?	1
6	Русские народные сказки	1
Древнерусская литература (4ч)		
7	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1
8	«Повесть временных лет»	1
9	Былина «На заставе богатырской»	1
10	Былина «Садко»	1
Произведения русских писателей XVIII века (4ч)		
11	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	1
12	И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	1
13	И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик»	1
14	Контрольная работа по теме «Басни»	1

Произведения русских писателей XIX века (40ч)		
15	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
16	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
17	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
18	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава I)	1
19	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III)	1
20	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV, V)	1
21	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI, VII)	1
22	Учитель (главы VIII-X)	1
23	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI)	1
24	Два мальчика (глава XVII)	1
25	Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII, XIX)	1
26	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
27	Подготовка к сочинению	1
28	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин«Поэсти Белкина»	1
29	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1
30	А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка»	1
31	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
33	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок», «Утёс»	1
34	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Русалка», «Морская царевна»	1
35	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1
37	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	
38	Рассказы героев «Бежина луга»	
39	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
40	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	
41	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело»)	1
42	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1
43	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (тихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1
44	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
45	А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы»	1
46	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
47	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1
48	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова«Железная дорога»	
49	Трёхсложные размеры стиха	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1
51	Характеристика персонажей сказа «Левша»	1
52	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
53	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
54	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	
Писатели улыбаются (3ч)		
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
56	Особенности юмора в рассказеА.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
57	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2ч)		
58	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
59	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. Анализ стихотворения	1
Произведения русских писателей XX века (8ч)		

60	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
61	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
62	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
63	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	1
64	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
66	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
67	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
Произведения о Великой Отечественной войне (8ч)		
68	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной Войне	1
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной Войне	1
70	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1
71	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
72	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
73	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1
74	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
75	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
Писатели улыбаются (4ч)		
76	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1
77	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1
78	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1
79	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2ч)		
80	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
81	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
Из литературы народов России (2ч)		
82	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	
Из зарубежной литературы (3ч)		
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1
86	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1
Произведения зарубежных писателей (16ч)		
87	Гомеровский эпос	1
88	Гомеровский эпос	1
89	Гомеровский эпос	1
90	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
91	Внеклассное чтение. М. де Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1
92	Внеклассное чтение. М. де Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1
93	И. Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
95	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
96	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
97	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1

98	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
99	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
100	Итоговая контрольная работа	1
101	Внеклассное чтение. Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	1
102	Внеклассное чтение. Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Список литературы на лето	1
	Итого	102 часа

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (6ч).		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1
6	Песнь о Роланде	1
7	Пословицы и поговорки	1
Древнерусская литература (2ч)		
8	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Из русской литературы XVIII века (2ч)		
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество Ломоносова	1
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
Из русской литературы XIX века (26ч)		
12	А.С.Пушкин. Особенности творческого процесса поэта	1
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	1
14	А.С.Пушкин. »Песнь о вещем Олеге»	1
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1
17	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». «Образ Самсона Вырина в повести»	1
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20	Сочинение по песнеМ.Ю.Лермонтова	1
21	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	1
22	В.Ч. А.Толстой «Князь Серебряный». Исторические реалии правления Ивана Грозного	1
23	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
24	Тарас Бульба и его сыновья	1
25	Характеристика литературных героев повести. Противопоставление Остапа Андрию	1
26	Н.В. Гоголь. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Сочинение	1
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический	1

	пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1
30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1
31	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1
33	В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1
34	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
35	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1
Из русской литературы XX века (22ч)		
38	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»	1
39	В.Ч. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1
40	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
41	Анализ поведения героев в повести «Детство»	1
42	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	1
43	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1
44	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1
46	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
47	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1
48	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике	1
49	Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения о войне	1
50	Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения о войне	1
51	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
52	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
53	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1
54	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1
55	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1
56	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1
57	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1
58	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда»	1
59	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	1
Из зарубежной литературы (8ч)		
60	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности	1
61	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1
63	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
64	О. Генри «Вождь краснокожих»	1

65	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1
67	Контрольный тест за год	1
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский)	1

(8 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение (1 ч.) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2	Устное народное творчество (2 ч.) В мире русской народной песни (лирические, исторические песни): «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ночка темная...». Частушки. Разнообразие частушек	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1
4	Из древнерусской литературы (2 ч.) «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое представление XII века. Изображение действительности и вымышленных событий.	1
6	Из литературы XIII века (3 ч.) Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1
8	Р/Р Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению (ответ на проблемный вопрос).	1
9	Из литературы XIX века (36 ч.) И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Обоз» - Басня о войне 1812 года. Мораль и аллегория басни.	1
10	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Тема расширения русских земель.	1
11	В/Ч А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение Пушкина к истории и исторической теме в литературе.	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет, герои.	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.	1
14	А.С. Пушкин. Капитанская дочка»: система образов романа. Смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Марии Мироновой. Женские образы в романе	1
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
18	Р/Р А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сочинение по роману (ответ на проблемный вопрос).	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	1
20	В/Ч А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения о любви и творчестве в ранней и поздней лирике поэта	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
22	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Историческая тема в творчестве поэта.. Эпиграф и сюжет поэмы.	1
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1

24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему.	1
25	Р/Р Подготовка к сочинению (ответ на проблемный вопрос)	1
26	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе и сатирике, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Критика современной писателю общественности на комедию	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала. Ремарки как форма выражения авторской позиции	1
30	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (ответ на проблемный вопрос)	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н.В. Гоголь «Шинель» как петербургский текст. Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в художественном произведении.	1
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
34	В/Ч И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
35	М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, издателе, государственном чиновнике. «История одного города»: сюжет и герои.	1
36	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»: средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.	1
37	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе	1
39	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа	1
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст. Роль антитезы в композиции произведения	1
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	
42	Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Разнообразие лирического «я» у разных поэтов.	1
43	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
44	В/Ч «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем	1
45	Из русской литературы XX века(21 ч.) И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных ее состояниях .	1
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
47	Р/Р Урок-диспут. «Поговорим о превратностях любви...». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
49	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
50	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.»Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
51	Р/Р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
52	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание	1
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история,	1

	обработанная «Сатириконом»	
55	В/Ч Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
56	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
57	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	1
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина	1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности языка, композиции поэмы. Юмор.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни этого периода	1
61	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Мечты и реальность военного детства	1
62	Р/Р В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». (Подготовка к домашнему сочинению: ответу на проблемный вопрос)	1
63	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). Богатство и разнообразие чувств и настроений в стихах	1
64	Поэты русского зарубежья о родине: общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1
65	Итоговая контрольная работа по литературе (по типу ГИА)	1
66	Зарубежная литература (3ч.) У. Шекспир. . Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1
67	В/Ч Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
68	В/Ч В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события. Исторический роман (развитие понятия).Задание на лето.	1

(9 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
2.	Литература Древней Руси.Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Русская история в «Слове...»	1
3.	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.Подготовка к домашнему сочинению.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (10 часов)		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
5.	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
7.	Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1

8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
9.	ВН/Ч А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
13.	Р/Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (54 часа)		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	1
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).«Море». «Невыразимое» Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	1
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии.	1
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.	1
22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии	1
23.	Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1
24.	Р/Р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу одного стихотворения.	1
29.	Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1
30.	Вн/чт. А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко	1
31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система	1

	образов. Онегинская строфа.	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
37.	Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
38.	Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
40.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.	1
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1
44.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
50.	Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
51.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.Первые творческие успехи. «Мертвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы.	1
52.	Система образов поэмы «Мертвые души».Обучение анализу эпизода.	1
53.	Система образов поэмы «Мертвые души».Обучение анализу эпизода.	1
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению.	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского.	1
58.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1

59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
60.	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
61.	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
63.	Вн/чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность».	1
64.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1
65.	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	1
66.	Р/Р, Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1
67.	Вн/чт. Беседа о стихах. Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20В (24Ч)		
68.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
70.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
71.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
72.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1
73.	М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе	1
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
77.	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 в.	1
78.	Русская поэзия Серебряного века	1
79.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая	1
82.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1
84.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	1

	лирике поэта	
87.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
88.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
91.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20В(3Ч)		
92.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков	1
93.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков	1
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6Ч)		
95.	Вн/чт. Античная лирика Катулл. Слово о поэте «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций Слово о поэте «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения.	1
98.	Вн/чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
100.	Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1
ПОВТОРЕНИЕ (2Ч)		
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Содержание разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	30
6	Русские поэты 19 века о Родине	2
7	Из русской литературы 20 века	16
8	Поэты о ВОВ	2
9	Писатели и поэты 20 века о Родине	2
10	Писатели улыбаются	1
11	Из зарубежной литературы	6
		Итого: 68

6 класс

№	Содержание разделов	Количество часов
1	Художественное произведение. Автор и герои	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из литературы 18 века.	1
5	Из литературы 19 века.	43
6	Из русской литературы 20 века.	27
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы.	18
9	Обобщение	3
		Итого: 102

7 класс

№	Содержание разделов	Количество часов
1	В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией.	1
2	Устное народное творчество.	5
3	Древнерусская литература.	2
4	Произведения русских писателей XVIII века.	2
5	Произведения русских писателей XIX века.	27
6	Произведения русских писателей XX века.	22
7	Зарубежная литература.	5
8	Обобщение	4
		Итого: 68

8 класс

№	Содержание разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	3
5	Из русской литературы 19 века	32
6	Из литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	7
		Итого: 68

9 класс

№	Содержание разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	4
3	Из русской литературы 18 века	9
4	Из русской литературы 19 века	56
5	Из русской литературы 20 века	22
6	Из зарубежной литературы	8
7	Уроки итогового контроля.	2
		Итого: 102